

France Do

Née en 1961, vit et travaille en Anjou

Expositions personnelles (extraits)

2011 à 2006

D'une rive, l'autre, Tour Saint Aubin - ANGERS

Salon Remp'Art - SAINT-MALO

Arabesques, Galerie Village d'Artistes
RABLAY-SUR-LAYON

Galerie la 5^{ème} Saison - BADEN/VANNES

Petits formats, Galerie Village d'Artistes
RABLAY-SUR-LAYON

Galerie Yves Halter - RENNES

Galerie La Godeline - ANGERS

Galerie Art Tout Cœur - VERSAILLES

Marché de l'Art Contemporain, Bastille - PARIS

Galerie l'Échappée Belle - TRÉLAZÉ

Galerie à Vous de Voir - ST MATHURIN-SUR-LOIRE

Tour Saint-Aubin - ANGERS

Galerie 377 - VILLEVÉQUE

Médiapole - LAVAL

Galerie Aladin - ANGERS

Collections publiques et privées

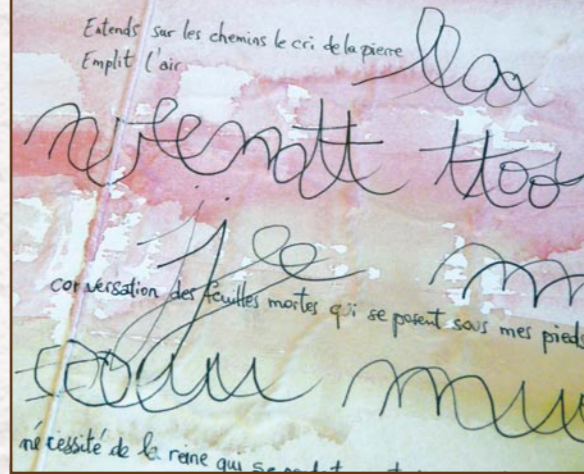
CCI de Maine-et-Loire,

Bibliothèque Départementale de Prêt
de Maine-et-Loire,

Mairie de Durtal, Laval, Tiercé.

Collections privées

Allemagne, Pays-Bas, États-unis,
Espagne, Martinique.



Oeuvres exposées

Les boîtes à mots 50x50

Être nature
Les p'tits papiers
Marque ta page
Orient, encore!
Premiers carnets
Rouge et noir
Écritures

Les boîtes à mots 80x80

Hier et aujourd'hui
Le grand bazar du livre

Onze haikus de Basho gaufrés sur papier

Fabriano 50x70

Les variations autour d'un trait

(papier Japon encré, peinture à l'huile,
collages sur les pages de vieux livres)

Ont participé à l'aventure des carnets

à quatre mains :

Liliane Baudin - *Comédienne et enseignante*
Marie-Pascale D - *Enseignante
et correspondante de presse*
Penelope Estrella Paz - *Écrivain*
Érick Jasnault - *Photographe*
Hélène Leconte - *Enseignante et poète*
René Molles - *Photographe*
France Pacy - *Poète*
Catherine Pelé - *Libraire et comédienne*
Jocelyne Pivette - *Soignante*

Au sujet de France Do...

Monographies

Peintures et gravures 2008/2010
MOSAÏCULTURES 2010

La bible de l'art abstrait 2011

ÉDITIONS LE LIVRE D'ART



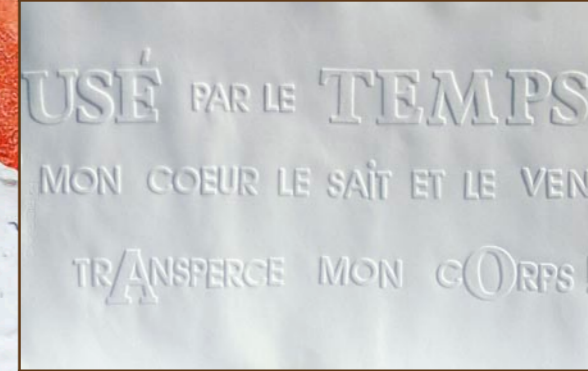
Plaquette réalisée par la Bibliothèque municipale
d'Angers dans le cadre de l'exposition
"Le mot de France Do"



bibliothèque
municipale d'Angers
49, rue Toussaint - 49100 Angers
02 41 24 25 50 - www.bm.angers.fr

Le mot :

France Do **plasticienne-graveur**



Depuis une dizaine d'années, mon travail s'articule autour de deux axes.

L'exploration du végétal et l'écriture.

Je suis née et j'ai grandi à la campagne. J'ai beaucoup regardé et observé les transformations liées aux cycles des saisons. Cet algorithme de la terre s'est inscrit en moi. Qu'il soit au centre de mes préoccupations d'artiste ne me surprend pas.

De la feuille au mot, il y a si peu à parcourir...

Klee disait « *écrire et dessiner sont pareil en leur fond* ». J'ai souvent utilisé le dessin de l'écriture, la mienne en gravure, mais aussi, des écritures anciennes comme support à mon travail.

En utilisant des écrits du 18^e siècle, je reliais le passé au présent. Je donnais une seconde vie à des écrits oubliés au fond de vieux tiroirs.

Sans m'en rendre compte au départ, je travaillais sur ce que j'ai fini par nommer « *la perdurance* ». Je tisse du lien entre la mémoire du végétal et celle de l'homme.

Le texte « **Le mot** » est à l'origine des boîtes. Je l'ai écrit un jour de mécontentement ou mes croquis finissaient tous froissés, en boule, à mes pieds. En les regardant, j'ai eu l'idée du mot qui se roule en boule, du volume, des boîtes qui s'ouvrent afin d'en sortir les carnets et donc les mots! et de celles qui restent fermées...

Le projet des carnets à quatre mains est né d'un besoin de partages et d'échanges avec d'autres artistes, qu'ils soient photographe, comédien, poète... Je leur ai demandé d'écrire en s'inspirant de mes images, et par la suite nous avons fait l'exercice inverse: ils ont écrit, et j'ai illustré leurs textes.

Pour cette exposition à la bibliothèque, il m'est apparu intéressant d'aborder le thème du silence en gaufrant des haïkus de Basho.

L'absence d'encre pour écrire le mot lui apporte une présence feutrée. Le papier conserve la mémoire de la lettre en relief, dans un jeu d'ombre et de lumière sur sa surface écrite. Chacun construit ses images au rythme de la légèreté de la poésie de Basho. Il fut l'un des plus grands poètes japonais du 17^e siècle. Il a principalement écrit sur la nature.

Ainsi, la boucle est bouclée. Nos univers se croisent à quelques siècles et kilomètres d'intervalle!



“ Physalis
Larme de Cupidon
ou fanal magique,
volage et primesautier
comme une brise d'été,
ô rage! ô désespoir!
Un beau soir d'automne,
l'amour orangé s'est envolé ”
René Molles

“ tes yeux
tes mots
précieux
mes semelles de sable joyeux ”
Liliane Baudin



“ Dans le miroir
son regard tout rond reflète le monde,
les océans se dessinent,
l'air vif et de rien
souffle des courants à écumer de rage. ”
Catherine Pelé

Le mot se roule en boule
Fait le dos rond
Se courbe, s'arabesque,
Deviens papier
Se froisse
palpe la paume de ma main
Particule de sciure
Couleure d'encre
Le mot s'anime, révèle
Se libère
Le mot en boule, roule

Le mot se hérissé
Me pique
M'attrape par le verbe
Me pince
M'essore les méninges
M'écœure
Me crève les tympans
Clame sa puissance
Me cabosse
M'upercute
Fracasse ma confiance
Envenime mes certitudes
Caracole dans mon doute
Vitriole ma pensée

Le mot se fait velours
Caresse
Éteint ma rage
Adoucit mon doute
S'installe dans ma couleur
S'étire sur la page
Se glisse dans mon désir
Articule mon idée
Éclaire ma pensée

Le mot fraternise
Invite au songe
Capture l'image
Murmure ses richesses
Dévoile ses facettes
Captive mon attention
Révèle mes intentions

France Da



“ ...malade de la vie et du temps suspendu
Des heures que l'on compte sans jamais les aimer
Des douceurs que l'on aime sans jamais les compter
Et là, sur le papier, mes mains écrivent émues ”
Érick Jasnault

