

Impressions d'ici et d'ailleurs

France Do

N°3 septembre 2017

Entre KORA ET CACTUS

Les artistes ne sont pas toujours de doux rêveurs captifs de leur univers... certains changent le monde !

Tel César Manrique (1919-1992) dont j'ai découvert l'œuvre à Lanzarote. Petite île volcanique et ventée des Canaries que j'ai sillonnée de part en part. Je suis enrichie de cette nouvelle découverte géographique, artistique et humaine. J'ai à l'esprit quelques images qui ne me quittent plus. J'ai pris de nombreuses photos, j'en partage quelques unes avec vous...



A vous de créer !

Le programme 2017/2018 de mes ateliers est en ligne. En complément des thèmes de l'année passée, je vous en propose de nouveaux : gravure expérimentale, gravure sur linoléum, peinture aborigène... et un spécial Noël. [En savoir plus et bulletin d'inscription](#)



A l'atelier

Ces derniers mois, j'ai poursuivi mon exploration lunaire tout en sillonnant d'autres sentiers.

J'ai créé des images animalières poétiques, parfois énigmatiques. « La forêt bleue » est un lieu fantasmé où les animaux (cerfs, loups, ours...) se retrouvent pour écouter le vent.



Je réalise en ce moment des kakemonos ultra colorés en sur-imprimant des gravures sur bois représentant d'énormes coquillages et des feuillages qui semblent danser dans le vent.

Vous l'aurez compris, je suis sous l'influence du vent !



A vos agendas... les expositions à venir

Lunes arborescentes, Forêt bleue, kakemonos...

Je présenterai mes récentes œuvres à l'occasion de très prochaines expositions :

- Hôtel des pénitentes du 12 au 17 septembre 2017.

Exposition organisée par [l'association ECCLATS](#). Sur le thème de « **L'arbre en scène** », aux côtés d'autres artistes

- [Salon 49 Regards](#) aux [anciennes Ecuries de Trélazé](#) du 6 au 15 octobre 2017

- Galerie ateliers [Guy Montis](#) à St Mathurin sur Loire du 17 novembre au 17 décembre 2017

La Porte Ouverte de l'Atelier Perché...

Mon atelier à Villevêque sera ouvert au public le **WE des 11 & 12 novembre 2017**.

La parenthèse livre, ciné, musique

J'écoute depuis quelques mois « **Lamomali** » de **Matthieu CHEDID**. C'est un album hommage à l'âme et à la culture du Mali, autant qu'à la danse et à la joie de vivre. Le propos est souvent grave et profond. Etonnant contraste avec la voix de M qui est d'une infinie douceur. Il joue avec les mots et les sons créant des accords poétiques subtils. J'entends la fusion entre voix et instruments, l'énergie et l'émotion sont palpables. Je devine la complicité entre les musiciens, j'entends les sourires dans les voix. M a travaillé avec Tomani DIABATE, virtuose de la Kora.

La Kora est cet instrument à 21 cordes. 7 pour le passé, 7 pour le présent et 7 pour l'avenir. Instrument dont la dimension symbolique et spirituelle est puissante. Kora et guitares s'entremêlent dans un flux parfois hypnotique. Les voix de Philippe JAROUSKY, Fatuma DIAWARA (et bien d'autres) sont autant de belles surprises et ... comment ne pas être sensible à la superbe pochette du CD, signée de l'artiste JR ?!

« J'entends dans ta kora ton cœur qui bat mon frère

J'entends dans ta kora toute l'humilité

A la verticale, dans l'immensité... »

[écouter Manitoumani](#)

J'ai vu cet été en avant-première un film suisse de **Petra BIONDINA** « **Les conquérantes** » qui sortira en fin d'année dans les salles d'art et essai. Une pépite, vive, drôle et sensible, sur la lutte des femmes d'un petit village Helvétiques, pour obtenir le droit de vote et la liberté de travailler. Une scène d'anthologie sur la découverte que font ces femmes de leur corps sexué ! [bande annonce](#)



Manrique, artiste global



Dans les années 1960 Manrique s'est battu contre le bétonnage de l'île à outrance. Ce visionnaire avait le projet de « faire du beau pour longtemps » dans un souci de préserver les richesses naturelles de l'île. Pari réussi ! Il nous montre qu'il est possible de conjuguer tourisme, écologie et projet artistique. Manrique a fait de l'île « une œuvre globale », du jardin des cactus qu'il a dessiné à l'architecture du restaurant El Diablo au cœur du parc volcanique de Timanfaya.

Grace à lui aucun panneau publicitaire sur l'île. J'ai eu le sentiment d'évoluer hors du temps, dans un espace où le vent, les terres rouges, le noir des volcans, le vert des cactus, les bleus de l'océan et le silence m'offraient une palette idéale ! [en savoir plus](#)

